|  |  |
| --- | --- |
| **47 50 6D** | GPm (Ascii) |
| **0B / 0F / 17** | Typ (Right 1/2/3) |
| **00 2A** (42 Bytes folgen) | Anzahl folgender Datenbytes (2 Bytes lang) |

Tyros 3: Aufbau Registration Memory

**Drehregler:**

* Tyros: -64 bis 63
* Dezimal: 0 bis 127 (Mitte: 64)
* Hex: 00 bis 7F (Mitte: 40)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Funktion** | **Data-Byte** | **Wertebereich** | **Erklärung bzw. Wertbereich am Tyros** |
| **Standard Style 07** | | | |
|  | 1 |  |  |
|  | 2 |  |  |
|  | 3 |  |  |
|  | 4 |  |  |
|  | 5 |  |  |
|  | 6 |  |  |
|  | 7 |  |  |
| Style-Nummer | 8 |  |  |
| Style-Nummer wiederholt | 9 |  |  |
|  | 10 |  |  |
| Sync Start | 11 | 00 / 7F | aus / ein |
|  | 12 |  |  |
|  | 13 |  |  |
|  | 14 |  |  |
|  | 15 |  |  |
| **Voices 0B / 0F / 17 (13 Left)** | | | |
| Aktiviert? | 1 | 00 / 7F | aus / ein |
| MSB | 2 | 00 |  |
| LSB | 3 | 73 (Dez: 115) |  |
| Programm | 4 | 00 |  |
| Portamento Time | 5 | 00 - 7F | 0 - 127 |
|  | 6 |  |  |
| Volume | 7 | 00 - 7F | 0 - 127 |
| Panpot | 8 | 00 und 01 / 40 / 7F  00 - 7F | links / mittig / rechts  L63 - R63 (L63 = L64) |
| Mono | 9/10 | 00 / 7F | aus / an |
| Harmonic Content | 11 | 00 - 7F | -64 - +63 |
|  | 12 |  |  |
| Brightness | 13 | 00 - 7F | -64 - +63 |
| Reverb | 14 | 00 - 7F | 0 - 127 |
| Chorus | 15 | 00 - 7F | 0 - 127 |
|  | 16 |  |  |
|  | 17 |  |  |
|  | 18 |  |  |
|  | 19 |  |  |
| EQ Low | 20 | 00 - 7F | -64 - +63 |
|  | 21 |  |  |
| EQ High | 22 | 00 - 7F | -64 - +63 |
|  | 23 |  |  |
|  | 24 |  |  |
|  | 25 |  |  |
| Pitch Bend Range | 26 | 00 – 0C | 0 - 12 |
| Tuning | 27 | 00 - 7F | -64 - +63 |
|  | 28 |  |  |
|  | 29 |  |  |
|  | 30 |  |  |
| Octave | 31 | 3E (62) / 3F (63) / 40 (64) / 41 (65) / 42 (66) | -2 / -1 / 0 / 1 / 2 |
|  | 32 |  |  |
|  | 33 |  |  |
|  | 34 |  |  |
|  | 35 |  |  |
|  | 36 |  |  |
|  | 37 |  |  |
|  | 38 |  |  |
|  | 39 |  |  |
|  | 40 |  |  |
|  | 41 |  |  |
|  | 42 |  |  |
| Basic 1B Reverb | | | |
|  | 1 | FF | 00 bei Änderung allgemein |
|  | 2 | FB | FF wenn anderer Reverb  02 bei Änderung allgemein |
|  | 3 | FF |  |
|  | 4 | FF |  |
|  | **5** | 01 | **MSB** |
|  | **6** | 13 | **LSB** |
|  | 7 | 40 |  |
| Basic 1C Chorus | | | |
|  | 1 | FF | 00 bei Änderung allgemein  00 wenn anderer Reverb |
|  | 2 | FB | 02 bei Änderung allgemein  02 wenn anderer Reverb  FF wenn anderer Chorus |
|  | 3 | FF |  |
|  | 4 | FF |  |
|  | **5** | **41** | **MSB** |
|  | **6** | **00** | **LSB** |
|  | 7 | 40 |  |
| Basic 20 | | | |
|  | 1 | 00 |  |
|  | 2 | 7F |  |
|  | 3 | 00 |  |
|  | 4 | 00 |  |
|  | 5 | 00 |  |
|  | 6 | 01 |  |
|  | 7 | FF |  |
|  | 8 | FF |  |
|  | 9 | 63 |  |
|  | 10 | 10 |  |
|  | 11 | 00 |  |
|  | 12 | 00 |  |
|  | 13 | 03 |  |
|  | 14 | FF |  |
|  | 15 | FA | FF bei Änderung allgemein  bei Änderung des Tempos |
| Basic 21 | | | |
|  | 1 | 00 |  |
|  | 2 | 7F |  |
|  | 3 | 00 |  |
|  | 4 | 00 |  |
|  | 5 | 00 |  |
|  | 6 | 09 |  |
|  | 7 | FF |  |
|  | 8 | FF |  |
|  | 9 | 15 |  |
|  | 10 | 00 |  |
|  | 11 | 00 |  |
|  | 12 | 00 |  |
|  | 13 | 01 |  |
|  | 14 | FF |  |
|  | 15 | FA | FF bei Änderung allgemein  bei Änderung des Tempos |
| Basic 22 | | | |
|  | 1 | 00 |  |
|  | 2 | 7F |  |
|  | 3 | 00 |  |
|  | 4 | 00 |  |
|  | 5 | 00 |  |
|  | 6 | 15 |  |
|  | 7 | FF |  |
|  | 8 | FF |  |
|  | 9 | 42 |  |
|  | 10 | 10 |  |
|  | 11 | 00 |  |
|  | 12 | 00 |  |
|  | 13 | 02 |  |
|  | 14 | FF |  |
|  | 15 | FA | FF bei Änderung allgemein |
| Tempo 29 | | | |
| Tempo ? | 1 / 2 | 00 05 - 01 F4 | 5- 500 |
| Tempo Song | 3 / 4 | 00 05 - 01 F4 | 5 - 500 |
| Tempo Style | 5 / 6 | 00 05 - 01 F4 | 5-500 |
|  | 7 | 00 / 7F | aus / ein  Vermutung: nur ein, wenn Tempo Song nicht gleich Tempo Style |

**scheint immer bei Änderung einzutreten**

Pos. 537 von FF auf 00  
538 von FB auf 02  
550 von FF auf 00  
551 von FB auf 02  
682 von FA auf FF